THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

119.5 S612

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

114202

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00htel_0

TABLEAUX ANCIENS

SIÈGES et MEUBLES

ANCIENS

Tapisseries anciennes

1926

Tableaux Anciens

PAR OU ATTRIBUÉS A

BONNARD, BOUCHER (François), CROME (Old), DOU (G.),
DUPLESSIS (Michel), ÉCOLE ALLEMANDE, ÉCOLE FLAMANDE, ÉCOLE FRANÇAISE,
ÉCOLE HOLLANDAISE, HUCHTENBERG,
HUET (J.-B.), LACROIX DE MARSEILLE, MABUSE (J. de), PILLEMENT, PONTORMO,
SCHALL (P.-J.), DE TROY (J.-F.), VÉRONÈSE, WOUVERMANS.

Gouache

FAIENCES ANCIENNES

Porcelaines Anciennes

de Chantilly et de Mennecy

BOIS SCULPTÉS

BRONZES

Sièges et Meubles Anciens

ÉTOFFES ANCIENNES

Tapisseries Anciennes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 20 Mai 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ANDRÉ DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

174, faubourg St-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 19 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures

3809

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

93.221. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

JAN 21 1948 $2.10 (Rogers) R. Stora
1/3/49ER

DÉSIGNATION

AQUARELLE - GOUACHE

PILLEMENT

(Jean)

1 **Le lac**

Aquarelle signée et datée 1781.

Haut., o^{m}44 1/2 ; larg., o^{m}66.

SÉGUR

(de)

2 **Paysage animé**

Gouache signée et datée 1822.

Haut., o^{m}37 1/2 ; larg., o^{m}48 1/2.

TABLEAUX

BONNARD

(attribué à)

3 **Femmes en costume de fête**

Deux toiles.

Haut., o^{m}27 ; larg., o^{m}18.

BOUCHER

(François)

4 **Esquisse**

Toile.

Haut., o^{m}25 ; larg., o^{m}34 1/2.

CROME
(Old)
(attribué à)

5 **Paysage**

Toile.

Haut., 0^m36 1/2; larg., 0^m44.

DEMACHY

6 **Personnages dans des ruines**

Panneau signé en bas à gauche.

Haut., 0^m33; larg., 0^m25.

DOU
(Gérard)
(École de)

7 **La Marchande de poissons**

Panneau.
Cadre bois sculpté.

Haut., 0^m48; larg., 0^m34.

DUPLESSIS
(Michel)

8 **Le Cavalier**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m44 1/2; larg., 0^m55.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

9 **Saint Jérôme en extase**

Panneau.

Haut., 0^m32 1/2; larg., 0^m26.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

10 **L'Hommage au Souverain**

Panneau.

Haut., 0^m30 1/2 ; larg., 0^m23 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

11 **La Présentation au temple**

Cuivre.

Haut., 0^m55 ; larg., 0^m70.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

12 **Le Concert angélique**

Panneau.

Haut., 0^m53 ; larg., 0^m68 1/2.

(Voir la reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

13 **Portrait d'homme**

Toile.

Haut., 0^m91 ; larg., 0^m073.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

13 *bis* **La Visite à l'architecte**

Toile.

Haut., 0^m40 ; larg., 0^m42.

*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

14 **Les Patineurs**

Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut., o[m]59; larg., o[m]71.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 à 18 **La déclaration de grossesse**

N'ayez pas peur, ma bonne amie

La Marchande à la toilette

La Soubrette confidente

Panneaux.

Haut., o[m]29 1/2; larg., o[m]22 1/2 environ.

ÉCOLE HOLLANDAISE

19 **Marine**

Panneau.

Haut., o[m]37 ; larg., o[m]49.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

20 **Portrait de Jacobus Kraemer**

Panneau.
Cadre en bois sculpté doré et peint avec glace et pierres de couleurs.

Haut., o[m]97 1/2 ; larg., o[m]69.

GUARDI

(Fr.)

20 *bis* **Personnages au bord d'une rivière**

Toile.

Haut., o[m]08; larg., o[m]10.

HUCHTENBERG

21 **Combat de cavalerie**

Panneau.

Haut., o^{m}57; larg., o^{m}82.

HUET

(J.-B.)

22 **L'Entrée de la ferme**

Toile. Signée et datée 1771.

Haut., o^{m}31 1/2; larg., o^{m}37 1/2.

(*Voir la reproduction.*)

LACROIX DE MARSEILLE

23 **L'Entrée du Port**

Toile.

Haut., o^{m}22; larg., o^{m}32.

MABUSE

(Jean de)

(attribué à)

24 **L'Enfant à la grappe**

Panneau.

Haut., o^{m}32 1/2; larg., o^{m}24.

PILLEMENT

(J.)

(attribué à)

25 **La Vieille tour**

Toile marouflée sur panneau.

Haut., o^{m}22; larg., o^{m}31.

PONTORMO
(J.)
(attribué à)

26 **La Conspiration des Pazzi**

Panneau.

Haut., 0m40 1/2; larg., 0m24.

SCHALL
(F.-J.)
(attribué à)

27 **Le sculpteur amoureux**

Toile.

Haut., 0m40; larg., 0m31 1/2.

(Voir la reproduction.)

DE TROY
(François)

28 **Tobie et son père**

Toile. Signée en haut à droite.

Haut., 1m02; larg., 0m80.

VERONÈSE
(École de)

29 **La Toilette**

Toile.

Haut., 1m31; larg., 1m68 1/2.

(Voir la reproduction.)

WOUVERMANS
(Ph.)
(attribué à)

30 **Le Départ pour la chasse**

Toile.

Haut., 0m53; larg., 0m64.

27

FAIENCES ANCIENNES

31 — **Delft.** Statuette de vache décorée de fleurs et guirlandes polychromes. Marque de *V. Duyn.*

31 *bis* — **Delft.** Fromagère, décor camaïeu bleu.

32 — **Deruta.** Vase à panse surbaissée, orné de deux anses plates, décoré d'imbrications et d'ornements sur fond bleu. Reflets métalliques.

(*Voir la reproduction.*)

33 — **Goult.** Pichet entièrement décoré en couleurs de rinceaux, fleurs et branchages ainsi que d'une « scène dans un parc » en camaïeu jaune.

2e vente Perrot, n° 7.

34 — **Hispano-Mauresque.** Plat creux à décor oriental bleu et chamois avec reflets.

35 — **Italie.** Aiguière décorée en camaïeu rose d'une armoirie papale, d'un paysage, papillons, fleurs, rocailles, etc.

36 — **Italie.** Deux albarellos décorés, stylisés de feuillages et ornements divers en couleurs. XV°

(*Voir la reproduction.*)

37 — **Marseille.** Petite tasse décorée d'un paysage animé en couleurs. Bord doré.

38 — **Marseille.** Tasse et soucoupe décorées de paysages animés en couleurs.

39 — **Marseille.** Assiette à bord ondulé, décorée au centre d'un médaillon en camaïeu vert : *Bergère et animaux*. Au marli, dentelle d'or.

40 — **Marseille.** Grand cache-pot à bord dentelé orné sur les deux côtés de paysages champêtres animés en couleurs.

41 — **Marseille.** Jardinière à bord crénelé à décor de fleurs en couleurs.

42 — **Marseille.** Importante soupière de forme mouvementée à décor de grosses fleurs. Marque de *la veuve Perrin*.

43 — **Niederviller.** Groupe de deux personnages : chasseur et paysanne assise. Décor polychrome et or.

44 — **Rouen.** Boîte à épices forme trèfle décor camaïeu bleu.

45 — **Sceaux.** Statuette de femme assise dont la jupe est décorée de bouquets de fleurs polychromes et le corsage de rayures.

46 — **Sceaux.** Statuette de joueur de flûte. Décor polychrome et or.

47 — **Strasbourg.** Assiette finement décorée de fleurs polychromes. Marquée *H. 37*.

PORCELAINES ANCIENNES

48 — **Chantilly.** Coupe décorée, en couleurs, de fleurs.

49 — **Chantilly.** Assiette à marli, vannerie décorée de fleurs polychromes.

50 — **Chantilly.** Bol, décor en couleurs dit : à l'Écureuil.

51 — **Chine.** Petite verseuse décorée en couleurs de fleurs et volatiles. Époque Kien-lung.

52 — **Chine.** Potiche décorée d'oiseaux et feuillages polychromes. Époque Ming.

53 — **Copenhague.** Quatre médaillons ronds en biscuit décorés de scènes mythologiques.

54 — **France.** Groupe de deux personnages assis au pied d'un arbre : berger et bergère ayant à ses côtés une corbeille de fruits. Décor polychrome. Marqué *B* en creux. Pâte tendre.

55 — **France.** Six assiettes à bord ondulé décorées en camaïeu bleu de fleurettes et branchages. Pâte tendre.

56 — **Locré.** Groupe de quatre personnages : *la Main chaude.* Biscuit.

57 — **Louisbourg.** Assiette à marli, vannerie décorée de bouquets de fleurs en camaïeu mauve.

58 — **Mennecy.** Petit pot à pommade décoré de fleurs en camaïeu bleu.

59 — **Mennecy.** Petit pot à pommade à six lobes, décoré de fleurs en couleurs.

60 — **Mennecy.** Plateau ovale quadrilobé, décoré de bouquets de fleurs polychromes.

61 — **Mennecy.** Six pots à crème couverts, côtelés et décorés de bouquets de fleurs polychromes.

62 — **Mennecy.** Boîte présentant une chienne et son petit. Décor en couleurs.

63 — **Mennecy.** Écuelle à bouillon décorée de bouquets de fleurs polychromes.

64 — **Mennecy.** Boîte décorée d'un cygne en relief polychrome. Couvercle à fleurs et branchage.

65 — **Saint-Cloud.** Cinq couteaux à décor camaïeu bleu.

66 — **Saxe.** Deux couverts à décor de chinois bleu et or.

67 — **Saxe.** Groupe : la Musique. Décor en couleurs.

68 — **Saxe.** Petit pot à pommade décoré de fleurs en couleurs.

69 — **Saxe.** Pommeau de canne côtelé et décoré d'un paysage, et guirlandes de fleurs polychromes et or.

70 — **Saxe.** Paire de statuettes homme et femme jouant de la cornemuse et de la vielle sur terrasse rocaille. Décor polychrome et or.

71 — **Saxe.** Statuette de jeune garçon, un panier de fleurs au bras gauche. Décor polychrome et or.

72 — **Saxe.** Statuette de jeune femme tenant des fleurs dans sa robe, un mouton à ses pieds. Décor polychrome et or.

73 — **Sèvres.** Assiette décorée au marli de rinceaux bleus et de bouquets de fleurs en couleurs. Pâte tendre.

74 — **Vienne.** Groupe de femmes tenant un enfant dans leurs bras.

OBJETS DE VITRINE

75 — **Étui** en ivoire sculpté décoré sur une face d'un vase contenant une pagode et des personnages et sur l'autre de scènes familiales chinoises.

76 — **Petit coffret** décoré au vernis de personnages ou paysages et contenant des flacons ou petits ustensiles d'argent. XVIIIe siècle.

77 — **Montre** ornée d'un émail : couple près d'une rivière. Fin du XVIIIe siècle.

78 — **Boîte** plate rectangulaire à angles coupés, en or émaillé, décorée sur le couvercle d'une femme offrant un breuvage à un enfant. Encadrement de rinceaux, motifs divers, etc,. Commencement du XIXe siècle.

79 — **Boîte** ovale en or émaillé offrant sur le couvercle une jeune femme près d'un enfant dormant et l'inscription : *Gage d'amitié.* Décor de vases, guirlandes et filets blancs sur fond bleu. Fin du XVIIIe siècle.

80 — **Miniature** ovale de femme assise, le visage entouré d'un voile noir. Elle est contenue dans un cadre en or ciselé décoré de motifs en argent et roses anciennes. Écrin en cuir.

81 — **Sept boutons** émaillés. XVIIIe siècle.

82 — **Boîte** en pomponne et émail. XVIIIe siècle.

83 — **Médaillon** ovale émaillé : *les Oies du Frère Philippe.* XVIIIe siècle.

84 — **Miniature** ovale d'homme dans le goût d'Isabey. Cadre bronze doré. Époque Empire.

85 — **Miniature** ovale : *le Joueur de Cor de Chasse*, dans le goût de Klingstett. XVIIIe siècle.

86 — **Miniature** ovale de femme décolletée, la gorge couverte d'un fichu. XVIIIe siècle.

87 — **Miniature** ovale d'homme à cravate blanche. XIXe siècle.

88 — **Gouache** ronde représentant *la Fuite en Égypte.* Cadre ancien en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

89 — **Petit flacon** en argent ajouré. XVIIIe siècle.

90 — **Bénitier** en ivoire ajouré. XVIIIe siècle.

ARGENTERIE - OBJETS DIVERS
BRONZES

91 — **Plat** en cuivre repoussé avec inscription et rosace centrale. XVIe siècle.

92 — **Plateau** et mouchette en métal argenté. Travail anglais. Fin du XVIIIe siècle.

93 — **Boîte** à thé en bois laqué noir et or, décorée de paysages et personnages chinois.

94 — **Huilier** en métal ajouré à roseaux et raisins.

95 — **Six plateaux** de carafe métal argenté.

96 — **Sonnette** en argent. Vieux poinçons. XVIIIe siècle.

97 — **Huilier** en argent. Époque Empire.

98 — **Deux paires de salières**, argent ajouré. XVIIIe siècle.

99 — **Deux plaques** en argent et cuivre offrant en relief *la Visitation et l'Annonciation*. XVIIe siècle.

100 — **Hanap** en métal argenté à anse feuillagée. XVIIIe siècle.

101 — **Paire de pelles** et pincettes, poignée bronze doré.

102 — **Paire de candélabres** Louis XVI à trois lumières supportées par une corne d'abondance tenue par deux femmes drapées à l'antique. Bronze ciselé et doré. Base en marbre blanc et marbre bleu turquoise.

BOIS SCULPTÉS

103 — **Lot** de trois cadres bois sculpté et doré. XVIIe et XVIIIe siècles.

104 — **Cadre** en bois naturel sculpté, à ruban, rosace et fronton ajouré. Époque Louis XVI.

105 — **Deux supports** en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

106 — **Cadre** en bois sculpté et doré avec fronton à palmettes. Commencement du XVIIIe siècle.

107 — **Deux statuettes** d'anges, en bois sculpté et repeint portant chacun un flambeau Pascal. XVIIIe siècle.

108 — **Paire de vases** en bois sculpté et doré supportant cinq lumières. XVIIIe siècle.

109 — **Support** de bénitier en bois sculpté et doré, orné de fleurs, palmettes, feuillages, etc., XVIIIe siècle.

110 — **Dessus de porte** en bois sculpté peint et doré, orné de feuillages, rinceaux, écusson, etc. Il contient une peinture en camaïeu : *Jeux d'Amours*. XVIIIe siècle.

111 — **Deux cariatides** à corps de femme se terminant par des gaines feuillagées et ornées de rinceaux et coquilles. Époque Régence.

Vente Beurdeley, 14 décembre 1898.

112 — **Cartel** en bronze doré de Samson le Roy. Décor de rocailles, fleurs et feuillages. XVIIIe siècle.

113 — **Cartel** en bronze doré, à guirlandes de laurier, mascaron, ruban, etc. Le cadran porte *Silvestre elaboravit*. Époque Louis XVI.

114 — **Cartel** en bronze ciselé et doré à mascaron, guirlandes, feuillages et vase d'amortissement. Cadran de *Le Nepveu*, à Paris. Époque Louis XVI.

115 — **Horloge** régulateur en bois de placage marqueté de losanges. Bronzes ciselés et dorés. Époque Régence.

SIÈGES

116 — **Chaise** en bois sculpté et repeint blanc, à dossier renversé et ajouré, orné d'une palmette et d'un vase. Époque Directoire.

117 — **Bergère** à oreilles en bois naturel, à colonnes détachées. En partie de l'époque Directoire. Elle est recouverte de velours jaune.

118 — **Fauteuil** en bois naturel, à colonnes torses recouvert d'étoffe ornée de broderies appliquées : vases, fleurs, rinceaux, œillets, etc. XVIIe siècle.

119 — **Fauteuil** en bois naturel recouvert de tapisserie au point à rinceaux, fleurs, etc. XVIIe siècle.

120 — **Grand fauteuil** en bois naturel sculpté à dossier rectangulaire. Il est recouvert de cuir. XVIIe siècle.

121 — **Deux fauteuils** en bois naturel décorés de fleurs et feuillages en relief. Époque Louis XV.

MEUBLES

122 — **Partie de coffre** en bois sculpté, décoré de mascarons, feuillages, oves, etc., avec soubassement. En partie du XVIe siècle.

123 — **Console** d'angle en bois sculpté, ornée à la ceinture d'une frise de rinceaux. Elle est supportée par un pied volute décoré de piastres et feuillages. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

124 — **Deux petites étagères** d'applique coulissant, à fleurs et décor doré. XVIIIe siècle.

125 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et filets rubanés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

126 — **Petite commode** à deux tiroirs, de forme mouvementée en bois de placage. Dessus de marbre. Chutes, entrées, en bronze doré. Époque Louis XV.

127 — **Deux encoignures** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de losanges. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

128 — **Chiffonnier** à sept tiroirs en bois de placage marqueté de filets, grecques. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

129 — **Chiffonnier** à huit tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

130 — **Table** de nuit à deux volets et un tiroir, à pieds gaines en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

131 — **Secrétaire** en bois laqué noir et or, présentant trois tiroirs dans le bas. Travail hollandais. XVIIIe siècle.
(Soubassement refait).

132 — **Commode** en bois naturel sculpté, ornée de coquilles ajourées et présentant deux rangs de tiroirs. Époque Louis XV.

133 — **Commode** en bois de placage à trois rangs de tiroirs, pieds galbés. Dessus de marbre. Bronzes rajoutés. Époque Louis XV,

134 — **Commode** en acajou, à deux tiroirs, ornée sur le devant et sur les côtés d'anciens panneaux en laque à sujet de fleurs et oiseaux. Dessus de marbre.

134 *bis* — **Vitrine** Louis XVI.

ÉTOFFES

135 — **Panneau** en ancien tissu représentant une chasse au sanglier.

136 — **Écusson** en velours rouge avec application, offrant des rinceaux et un médaillon : *les Enfers*. XVIe siècle.

137 — **Petit panneau** offrant un saint vu en buste. Broderie soie et métal. XVIe siècle.

138 — **Bande** présentant deux saints debout chacun sous une arcature gothique. Broderie soie et métal. XVIe siècle.

139 — **Bande** offrant deux saints personnages sous un dais. Broderie soie et métal. XVIe siècle.

140 — **Bande** présentant deux sujets saints à personnages dans des encadrements à colonnes et portiques. Broderie de soie et de métal. XVIe siècle.

141 — **Panneau** en soierie bleue décoré aux quatre angles de vases fleuris en broderie d'or et de soie. Encadrement à rinceaux. XVIIe siècle.

Haut., 1^m; larg., 1^m85.

142 — **Encadrement** de cheminée, en velours chargé d'applications : rinceaux et fleurs. Il est orné de cinq broderies tissé de métal à sujets tirés de l'Histoire du Christ. XVIe siècle.

143 — **Gilet** en soierie fond imbriqué brodé de fleurs de métal. XVIIIe siècle.

144 — **Gilet** en soierie jaune brodée de fleurettes. XVIIIe siècle.

145 — **Chape** en soierie rayée décorée de motifs stylisés.

Haut., 1^m52; larg., 2^m90.

146 — **Chape** en soierie brodée de fleurs et rinceaux. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m37; larg., 2^m95.

147 — **Bandeau** Renaissance en velours à lambrequins et motifs stylisés.

Haut., 26^m; larg., 6^m.

148 — **Petit panneau** à motifs brodés de cannetille.

Haut., 0^m51; larg., 0^m64.

149 — **Petit panneau** de soierie brodée de fleurs, guirlandes et rubans. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m87; larg., 0^m65.

150 — **Panneau** d'ancien damas rouge à ramages fleurs et feuillages. (Partie moderne rajoutée).

Haut., 2^m07; larg., 2^m49.

151 — **Panneau** d'ancien damas rouge à larges feuillages et fleurs

Haut., 2^m20; larg., 2^m70.

152 — **Panneau** de soierie à décor de croissants et étoiles.

Haut., 0^m92; larg., 1^m52.

153 — **Panneau** de soierie à grosses fleurs stylisées. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m; larg., 1^m63.

154 — **Panneau** de soierie à gros lambrequins jaunes dans la partie inférieure. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m70; larg., 0^m70.

155 — **Panneau** de soierie fond jaune à décor de guirlandes, grosses fleurs et nœuds de rubans. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m95; larg., 0^m85.

156 — **Panneau** de soierie bleue à fleurs et encadrements de rubans. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m90; larg., 3^m70.

TAPIS - TAPISSERIES ANCIENNES

157 — **Tapis** d'Aubusson décoré de médaillons à fleurs, écoinçons à fleurs de lis sur fond rouge.

$4^m80 \times 4^m20$.

158 — **Paravent** à quatre feuilles ornées de rosaces, encadrements, personnages et oiseaux chimériques. Tapisserie au point du XVIIe siècle.

159 — **Fragment** de tapisserie à fleurettes et feuillage. XVIe siècle.

Haut., 0^m28; larg., 0^m90.

36

32

36

160 — **Panneau** de tapisserie au point et au petit point représentant un repas près d'une fontaine et de vases fleuris. XVIIe siècle.

Haut., 0^m62 ; larg., 1^m68.

161 — **Panneau** de tapisserie à sujet de petits personnages représentant un combat. XVIe siècle.

Haut., 0^m85 ; larg., 1^m15.

162 — **Trois bandes** de tapisserie ornées de personnages symboliques, de fleurs et de fruits interrompus par des cariatides. Étroite bordure de rinceaux et feuillages. XVIIe siècle.

Long., 4^m50 ; larg., 0^m45.

163 — **Panneau** de tapisserie représentant au premier plan des singes ou animaux féroces dans une forêt. Au fond petits personnages devant un château. XVIe siècle.

Haut., 2^m10 ; larg., 1^m25.

164 — **Panneau** de tapisserie représentant une chasse à courre dans une forêt remplie d'animaux ou volatiles. XVIe siècle.

Haut., 2^m10 ; larg., 1^m35.

165 — **Tapisserie** à grands personnages représentant le couronnement d'un monarque. XVIe siècle.

Haut., 2^m45 ; larg., 1^m40.

166 — **Deux panneaux** en tapisserie au point à larges feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m ; larg., 0^m65.

Haut., 2^m ; larg., 0^m55.

167 — **Tapisserie** représentant au premier plan des personnages s'apprêtant à prendre part à un repas champêtre. Dans le fond scènes bibliques à très petits personnages. XVIe siècle.

Haut., 2^m10 ; larg., 1^m25.